

## Comunicato stampa

Nell'ambito delle sue attività, il Coro CantaStoria ANPI Biassono organizza un incontro dal titolo:

### **Figli della terra. Radici e attualità della cultura popolare e del canto sociale.**

Il racconto del mondo contadino, poi di quello operaio, della quotidianità come delle lotte, delle vittorie e delle sconfitte, è sempre passato anche attraverso il canto.

Cantare insieme definisce un ritmo comune, l'orizzonte culturale di una dimensione collettiva che si fa consapevolezza.

Se e come ciò continui ad essere vero nella contemporaneità, costituisce l'oggetto di dibattito e confronto della giornata.

L'evento si svolgerà **domenica 2 marzo 2025**, presso il Circolo cooperativo Libertà di viale Libertà 33 a Monza, con il seguente programma:

ore 10.00-12.00 Laboratorio di canti popolari brianzoli, condotto da Giulia Taccagni

ore 12.00 Aperitivo cantato

ore 12.30-14.00 Pranzo sociale

ore 14.30-17.00 Tavola rotonda con la partecipazione di: Enrico Tavoni, Ezio Cuppone, Massimo Pirovano, Cornelia Pelletta e Livia Brambilla. Modera: Giulia Taccagni

**Enrico Tavoni** è tra i fondatori del gruppo *I Giorni Cantati*, che nasce nel 1974 a Calvatone, nella bassa cremonese, e che, in particolare grazie all'incontro con la Lega di Cultura di Piadena, diviene da subito interprete dell'importanza sociale, culturale e politica del canto popolare.

**Ezio Cuppone** trascorre l'infanzia a Nardò, dove sperimenta il duro lavoro nei campi, ma ha anche l'opportunità di incontrare personaggi come Ernesto de Martino e Luigi Stifani, il barbiere musicista, uno dei più importanti violinisti terapeuti dei rituali legati al tarantismo salentino, uno dei fenomeni più rilevanti della demo-antropologia italiana. Trasferitosi con la famiglia a Cusano Milanino, inizia a muovere i primi passi da musicista. Dopo l'esordio in un gruppo di musica leggera, Cuppone scopre, grazie a Carmen Pelucchi, la scena della canzone popolare milanese, entrando in contatto con personaggi del calibro di Gianni Bosio e Ivan Della Mea e dando vita a importanti collaborazioni come quella con Il Nuovo Canzoniere Italiano. Di particolare rilevanza è il progetto del *Coro Ingrato* di Milano, nato il 24 maggio del 2000, di cui è stato coordinatore fino al 2024.

**Massimo Pirovano**, studioso di etnografia, ha compiuto numerose ricerche su vari aspetti del folklore, della cultura materiale e immateriale. Ha organizzato conferenze, convegni, seminari e rassegne di canto popolare. Dopo le sue prime indagini con le fonti orali sul canto di filanda, richiamate nel saggio di Roberto Leydi *Il gelso e la vanga* (Milano, 1978), ha pubblicato un centinaio di articoli e saggi in volumi collettivi o in periodici specializzati, sulla vita e la mentalità delle donne di filanda, sul canto popolare, sul teatro dei burattini, sulla ritualità, sulla narrativa di tradizione orale, sull'alimentazione popolare, sulla pesca e la cultura dei laghi, sul gioco e sullo sport, oltre che sulla ricerca antropologica e la museologia etnografica.

Le sue ricerche sul canto nel lecchese costituiscono in gran parte il materiale riproposto dal gruppo di folk revival *Canzoniere popolare della Brianza*, attivo dal 1974 sotto la sua direzione.

Dal 2005 è direttore del Museo Etnografico dell'Alta Brianza, per il quale dirige la collana "Quaderni di etnografia".

**Cornelia Pelletta e Livia Brambilla** sono esponenti delle *Voci di Mezzo*, gruppo vocale di studio e riproposta del canto popolare viene fondato a Milano, nel 1994, dal maestro Angelo Pugolotti (22 gennaio 1949 - 9 marzo 2015).

Il repertorio comprende canti sociali, popolari, del lavoro, della resistenza e della tradizione anarchica e libertaria. Gli spettacoli proposti hanno, oltre ai canti, delle parti parlate, narrate o recitate sul contesto storico, sociale e culturale in cui i canti stessi hanno preso forma.

Nel 2008 il gruppo si è costituito in Associazione Culturale e ha iniziato a promuovere corsi di canto popolare presso alcuni circoli Arci milanesi.

**Giulia Taccagni** è membro di formazioni corali prestigiose, come Ars Cantica Choir di Milano, Erato Ensemble di Torino, Ensemble VirgoVox di Milano e il Coro Città di Desio; ha inoltre fatto parte del Coro Giovanile Italiano dal 2017 al 2019 e dell'Ensemble Vocale Mousiké di Muggiò dal 2016 al 2022. Collabora con ensemble nazionali e internazionali quali l'Ensemble Andromeda, i Madrigalisti Estensi e l'Ensemble La Silva.

Collabora con formazioni corali di canto popolare come vocal coach (Corale Bilacus di Bellagio e Coro Nives di Premana); ha inoltre partecipato a numerosi concerti del Coro ANA di Milano. Si occupa di ricerca e divulgazione etnomusicologica, in collaborazione con la Corale Bilacus, il Club Alpino Italiano e Feniarco.

Attualmente è artista del Coro del Teatro alla Scala di Milano.

La partecipazione alla Tavola rotonda è libera e gratuita.

È obbligatorio registrarsi per il laboratorio corale e il pranzo sociale.

I link per registrarsi sono presenti sull'homepage del sito web del Coro CantaStoria.

[www.cantastoria.it](http://www.cantastoria.it)

# FIGLI DELLA TERRA

## RADICI E ATTUALITÀ DELLA CULTURA POPOLARE E DEL CANTO SOCIALE

DOMENICA 2 MARZO 2025

MONZA (MB)

CIRCOLO COOP. LIBERTÀ

VIALE LIBERTÀ, 33

[Foto: Giuseppe Morandi]

### PROGRAMMA:

ore 10-12: Laboratorio di canti popolari brianzoli (a cura di Giulia Taccagni)

ore 12: Aperitivo cantato

ore 12.30-14: Pranzo sociale

ore 14.30-17: Tavola rotonda con

Enrico Tavoni (Lega di Cultura di Piadena, Coro I giorni cantati)

Ezio Cuppone (Nuovo Canzoniere Italiano, Coro Ingrato)

Massimo Pirovano (Canzoniere popolare della Brianza)

Cornelia Pelletta e Livia Brambilla (Associazione Voci di Mezzo)

**Moderatrice:** Giulia Taccagni (cantante ed etnomusicologa)

Programma completo e link per prenotazioni (obbligatorie)

sul sito: [www.cantastoria.it](http://www.cantastoria.it)

per info: 3403482816 (solo Whatsapp) o [info@cantastoria.it](mailto:info@cantastoria.it)

Organizzatore  
Coro CantaStoria ANPI Biassono

